



Groupe sculpté, fragment

2e s. (?)

MATÉRIAUX

Marbre originaire de l'île de Marmara - antique Proconnèse - ou d'Anatolie (Turquie), ou de Paros-Choridaki (Grèce), sculpté en ronde bosse. Forme : statue masculine colossale

DIMENSIONS

haut.: 143 cm

larg.: 80 cm

poids: 710 kg

NUMÉRO D'INVENTAIRE

008937

COLLECTION(S)

Archéologie classique

PÉRIODE

Antiquité

LIEU DE DÉCOUVERTE

Rome

Ce torse d'Achille faisait partie du groupe statuaire d'« Achille et Penthésilée » produit vers 170-160 avant J.-C. à Pergame. Ce groupe représentait le héros grec soutenant la reine des Amazones, dont il venait de tomber amoureux, juste après l'avoir mortellement blessée au cours de la guerre de Troie. Achille était nu. Il portait en écharpe autour du torse un baudrier auquel pendait un fourreau, et sur la tête un casque à panache, orné de deux griffons. Son torse était penché vers l'avant, légèrement tourné vers la gauche, du côté où se trouvait Penthésilée dont il soutenait la tête et le bras, tout en détournant son regard du visage de l'Amazone. Cette représentation de la rencontre des deux personnages, axée sur le moment de la mort de Penthésilée, diffère de celles qu'on trouve aux périodes précédentes et qui figurent généralement la poursuite de Penthésilée ou le coup fatal. Une tête, appartenant à une autre copie d'époque romaine du groupe d'« Achille et Penthésilée » est conservée sous le numéro d'inventaire 026102.

EXPOSITIONS

- Corps et esprits. Regards croisés sur la Méditerranée antique, Genève, Musée d'art et d'histoire, Salles Palatines, 30.01.2014 - 27.04.2014

BIBLIOGRAPHIE

- Chappaz Jean-Luc (dir.), Corps et esprits. Regards croisés sur la Méditerranée antique, [Exposition, Genève, 31 janvier - 27 avril 2014], Milan, 5 Continents, 2014, pp. 76-77, n° 16
- Burkhalter Isabelle, Matthey David, 100 objets : Musée d'art et d'histoire, Genève : MCMX-MMX : [guide de visite], Genève, Musée d'art et d'histoire, 2010, pp. 53-54, n° 16
- Chamay Jacques, Decrouez Danielle, Ramseyer Karl, Art grec : Origine de la pierre des sculptures antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, Musée d'art et d'histoire, Muséum d'histoire naturelle, 2005, p. 33-34, n° 53
- Ackermann Hans Christoph, Gisler Jean Robert et al., Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC), Zürich, München, Artemis, 1981-1999, vol. 1/1, p. 165, n° 746; p. 599, n° 188d; vol. 7/1, p. 303, n° 60a; vol. 7/2, p. 244-5, ill. 60a
- Chamay Jacques, Maier Jean-Louis, Art grec, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, (Sculptures en pierre du Musée de Genève), 1, 1990, p. 48, n° 53, pl. 62
- Chamay, Jacques. Sculptures antiques. Genève, 1988., p. 5, avec ill.
- Chamay Jacques. Mythologie grecque 1. La guerre de Troie. Genève, 1984., p. 14-15, repr. n/b
- Pouilloux, Jean. La mort de l'Amazone. A propos d'une épigramme de Rome. Archeologia Classica, vol. 25-26, 1973-1974, p. 586-589, 1973-1974.,
- Le Musée d'art et d'histoire de Genève, 1910-1960: Album du Cinquantenaire, Genève, 1960. 31 p., [50] f. de pl., VIII f. de pl. en coul.; 26 cm, p. 22, n° 12, repr. n/b pl. 12
- Guides illustrés, Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire, 4, Sculptures antiques (Salles 30, 29, 28), 1957, p. 10-12, ill. n/b
- Deonna, Waldemar, Marbres antiques au Musée d'art et d'histoire,

Genava, t. 5, 1927, p. 48, note 2

- Deonna, Waldemar. Quelques marbres antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève. L'Acropole, 2, 1927, p. 5-12, 1927,, p. 6-7
- Lugli, Giuseppe. Due sculture e un gruppo di arte ellenistica. Bollettino d'arte del ministero della pubblica istruzione, novembre 1926, 1926,,
- Deonna Waldemar, Choix de monuments de l'art antique, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1923, pl. 15
- Deonna Waldemar, Catalogue des sculptures antiques, Genève, Impr. H. Jarrys ; Musée d'art et d'histoire ; Ville de Genève, 1923, n° 65, p. 55, 58; fig. p. 56
- Deonna, Waldemar, Administration du Musée en 1922, Genava, t. 1, 1923, p. 21 (sous ""marbres Duval"")
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath, [Exposition, Musée Rath Genève, 1906], Genève, Impr. W. Kündig & fils, 1906, n° 713, p. 159
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1904], Genève, 1904, n° 115, p. 143
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1897], Genève, Maurice Reymond & Cie, 1897, n° 8, p. 115
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1892], Genève, G. Fick, 1892, n° 7, p. 101
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Genève, Musée Rath 1887], Genève, G. Fick, 1887, n° 7, p. 93
- Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1882], Genève, G. Fick, 1882, n° 7, p. 89
- Chamay, Jacques. Comment fut découverte la tête d'Achille. Tribune des Arts, n° 102, 1989 (octobre),,